

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії
Навчально-реабілітаційного закладу
вищої освіти «Кам'янець-Подільський
державний інститут»

Ректор Мар'ян ТРІПАК

2026 р.



**ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ
З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра
на основі повної загальної середньої освіти,
освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-
професійного ступеня фахового молодшого бакалавра,
освітнього ступеня молодшого бакалавра

СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри інклюзивної освіти,
реабілітації та гуманітарних наук
факультету соціо-психологічної діяльності,
реабілітації та професійної освіти

Протокол № 9 від 15.05 2026 р.

В. о. завідувача кафедри [Signature] Анатолій СКРИПНИК

Кам'янець-Подільський, 2026

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму співбесіди з української літератури для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра укладено відповідно до вимог національного мультипредметного тесту (НМТ) 2026 року та з урахуванням Програми зовнішнього незалежного оцінювання з української літератури, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 26.06.2018 № 696 «Про затвердження програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання, здобутих на основі повної загальної середньої освіти».

Метою співбесіди є перевірка рівня сформованості літературної та читацької компетентностей вступників, знання змісту художніх творів, передбачених програмою, уміння аналізувати літературні явища, характеризувати образи персонажів, визначати проблематику, жанрово-стильові особливості творів, установлювати причинно-наслідкові зв'язки, висловлювати власні судження щодо прочитаного та аргументовано обстоювати власну позицію.

Співбесіда проводиться в усній формі відповідно до змісту затвердженої програми.

Час, відведений на підготовку та усну відповідь вступника під час співбесіди, становить не більше 25 хв.

Оцінювання результатів співбесіди здійснюється за шкалою від 0 до 200 балів відповідно до затверджених критеріїв оцінювання. Мінімальний конкурсний бал для участі у конкурсному відборі становить 100 балів. У разі отримання результату нижче встановленого мінімуму вступник вважається таким, що не склав співбесіду, та не допускається до участі в конкурсному відборі.

2. ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Назва розділу	Зміст літературного матеріалу	Вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
1. Усна народна творчість	Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових і родинно-побутових пісень. Пісні Марусі Чурай. «Віють вітри, віють буйні», «Засвіт встали козаченьки». Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль». Тематика, образи, зміст народних дум і балад. «Дума про Марусю Богуславку». Балада «Ой летіла стріла».	<i>Учасник (учасниця) ЗНО повинен (повинна) вміти:</i> розрізняти види й жанри усної народної творчості: різновиди календарно-обрядових пісень (шедрівки, колядки, веснянки, русальні, купальські і жнивварські пісні); суспільно-побутові, історичні й родинно-побутові пісні; думи, балади; визначати провідні мотиви творів усної народної творчості, їхні художні особливості.

2. Давня українська література	«Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги). «Слово про похід Ігорів». Григорій Сковорода. «De libertate»; «Всякому місту звичай і права...», «Бджола та Шершень».	Розрізняти літературні роди, види й жанри; співвідносити літературний твір із відповідним літературним напрямом, стилем, течією; визначати тему, ідею, проблематику літературних творів; характеризувати літературних героїв, коментувати їхні вчинки.
3. Література кінця XVIII - початку XX ст.	Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка-Полтавка». Тарас Шевченко. «Катерина», «Кавказ», «Сон («У всякого своя доля...»)», «І мертвим, і живим, і ненарожденним...», «Заповіт». Пантелеймон Куліш. «Чорна рада». Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я». Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1, 4 частини). Іван Карпенко-Карий «Мартин Боруля». Іван Франко. «Захар Беркут», «Чого являєшся мені у сні?...», «Мойсей».	Визначати художні образи і їхню роль у літературному творі; упізнавати літературних героїв за їхніми цитатними характеристиками й репліками; орієнтуватися в сюжетах літературних творів; визначати сюжетні й позасюжетні елементи літературних творів, їхні композиційні особливості; визначати провідні мотиви ліричних творів; аналізувати мову літературного твору; знаходити художні засоби й визначати їхню роль у літературних творах; співвідносити фрагмент літературного твору з його назвою та автором.
4. Література XX ст.	Михайло Коцюбинський. «Тіні забутих предків», «Intermezzo». Василь Стефаник «Камінний хрест». Ольга Кобилянська. «Valse melancolique». Леся Українка. «Contra spem spero!», «Лісова пісня». Микола Вороний. «Блакитна Панна». Олександр Олесь. «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..». Павло Тичина. «Пам'яті тридцяти», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «О панно Інно...». Максим Рильський. «У теплі дні збирання винограду...». Микола Хвильовий. «Я (Романтика)». Володимир Сосюра. «Любіть Україну!». Валер'ян Підмогильний. «Місто». Юрій Яновський. «Майстер корабля». Остап Вишня. «Моя автобіографія», «Сом». Микола Куліш. «Мина Мазайло». Богдан-Ігор Антонич. «Різдво». Олександр Довженко. «Зачарована Десна». Андрій Малишко. «Пісня про рушник». Василь Симоненко. «Ти знаєш, що ти людина?», «Задивляюсь у	Співвідносити письменників з фрагментами їхніх творів, а також з висловами митців та літературних критиків про них та їхні твори; знати псевдоніми й справжні імена письменників, належність їх до літературних епох, шкіл, угруповань; визначати місце і роль письменника в літературному процесі; пояснювати поняття «розстріляне відродження», «київські неокласики», «празька школа поетів», «шістдесятництво», «дисидентство»; орієнтуватися в основних тенденціях розвитку сучасної літератури. <i>Учасник (учасниця) ЗНО повинен (повинна) знати такі теоретико-літературні поняття:</i> літературні роди: драма, епос (ліро-епос), лірика; лірика, її тематичні різновиди та жанри: інтимна, громадянська (патріотична), пейзажна, філософська; верлібр, ліричний вірш, пісня, послання, сонет; епос та його жанри: новела, повість, роман, різновиди повісті та роману, усмішка; драма та її жанри: власне драма, драма-фесрія, комедія,

	твої зіниці...», «Лебеді материнства». Василь Голобородько. «Наша мова». Олесь Гончар. «Модри Камень». Григорій Тютюнник. «Три зозулі з поклоном». Василь Стус. «Господи, гніву пречистого...». Іван Драч. «Балада про соняшник». Дмитро Павличко. «Два кольори». Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Маруся Чурай».	трагікомедія; ліро-епос та його жанри: байка, балада, дума, історична пісня, поема; літературні напрями, стилі, течії: бароко, класицизм, реалізм, модернізм (експресіонізм, імпресіонізм, символізм, неокласицизм, неоромантизм); постмодернізм як явище в сучасному літературному процесі; ліричний герой, персонаж, прототип, художній образ; тема, ідея, мотив, проблематика художнього твору; конфлікт у драматичному творі; композиція художнього твору (сюжет, сюжетні й позасюжетні елементи); види комічного: бурлеск, гротеск, гумор, іронія, сарказм, сатира, травестія; художні засоби: алегорія, алітерація, алюзія, анафора, антитеза, асонанс, гіпербола, епітет (постійний епітет), епіфора, інверсія, метафора, метонімія, оксиморон, паралелізм, персоніфікація, порівняння, рефрен, риторичне звертання, риторичне запитання, символ, тавтологія.
5. Твори українських письменників-емігрантів	Іван Багряний. «Тигролови». Євген Маланюк. «Уривок з поеми».	
6. Сучасний літературний процес (кінець ХХ-початок ХХІ ст.)	Загальний огляд, основні тенденції. Постмодернізм як літературне явище.	

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Екзаменаційний білет містить 3 питання, кожне з яких оцінюється окремо: еоретичне питання з історії української літератури та теорії літератури.

наліз художнього твору або уривка з твору.

авдання творчо-аналітичного характеру, що передбачає висловлення власної думки, характеристику персонажів, проблематики чи художніх особливостей твору.

Під час співбесіди оцінюються:

- рівень знань вступника(ці) з української літератури;
- розуміння змісту та проблематики художніх творів;
- уміння аналізувати літературні явища й образи;
- знання теоретико-літературних понять;
- логічність, послідовність і аргументованість відповіді;
- культура усного мовлення та вміння висловлювати власну думку.

Оцінювання першого питання ((теоретичне питання з історії української літератури та теорії літератури)

Кількість балів	Характеристика відповіді
180–200	Вступник(ця) демонструє ґрунтовні, системні та усвідомлені знання з української літератури, вільно оперує літературознавчими поняттями,

	правильно характеризує літературні напрями, жанри, образи та проблематику творів. Відповідь повна, логічна, аргументована, із доречним використанням прикладів і цитат.
150–179	Вступник(ця) достатньо повно розкриває зміст теоретичного питання, правильно використовує основні літературознавчі терміни, уміє характеризувати художні твори та персонажів. Відповідь логічна й змістовна, хоча можливі окремі неточності або несуттєві помилки.
120–149	Вступник(ця) знає основний програмовий матеріал, однак допускає помилки у визначенні літературних понять, характеристики творів чи літературних явищ. Відповідь частково аргументована, не завжди послідовна.
100–119	Вступник(ця) відтворює окремі літературні відомості фрагментарно, без належного аналізу та узагальнення. Допускає численні помилки у визначеннях, характеристиці персонажів і проблематики творів.
–99	Вступник(ця) не володіє основними знаннями з української літератури, не розуміє змісту творів і літературознавчих понять. Відповідь уривчаста або відсутня.

Оцінювання другого питання (аналіз художнього твору або уривка)

Кількість балів	Характеристика відповіді
180–200	Вступник(ця) глибоко аналізує художній твір або уривок, визначає тему, ідею, проблематику, жанрові та стилеві особливості, характеризує образи персонажів, уміє пояснювати роль художніх засобів. Відповідь аргументована, логічна та змістовна.
150–179	Вступник(ця) загалом правильно аналізує художній твір, визначає основні художні особливості та проблематику, характеризує персонажів. Можливі окремі неточності або недостатня глибина аналізу.
120–149	Вступник(ця) частково аналізує твір, визначає окремі елементи змісту та художньої форми, однак допускає помилки у характеристиці персонажів, художніх засобів чи проблематики.
100–119	Аналіз художнього твору поверховий і фрагментарний. Вступник(ця) не завжди розуміє зміст твору, допускає суттєві помилки у визначенні теми, ідеї та художніх особливостей.
–99	Вступник(ця) не може здійснити аналіз художнього твору або уривка, не орієнтується в його змісті, не визначає основних літературних елементів.

Оцінювання третього питання (творчо-аналітичне завдання)

Кількість балів	Характеристика відповіді
180–200	Вступник(ця) демонструє високий рівень читацької та мовленнєвої компетентності, логічно, змістовно й переконливо висловлює власну думку, аргументує позицію, проводить літературні паралелі, робить узагальнення та висновки. Мовлення грамотне, виразне й комунікативно доречне.
150–179	Вступник(ця) буде логічне та достатньо змістовне висловлення, аргументує власну позицію, уміє аналізувати проблематику твору та характеризувати персонажів. Допускаються незначні мовленнєві або стилістичні неточності.
120–149	Вступник(ця) загалом розкриває тему, формулює власну думку та наводить окремі аргументи, однак відповідь недостатньо повна або переконлива. Наявні окремі мовленнєві та стилістичні помилки.

120–149	Вступник(ця) загалом розкриває тему, формулює власну думку та наводить окремі аргументи, однак відповідь недостатньо повна або переконлива. Наявні окремі мовленнєві та стилістичні помилки.
100–119	Вступник(ця) частково розкриває тему, відповідь недостатньо логічна та змістовна. Аргументація слабка або поверхова. Наявні численні мовленнєві помилки.
0–99	Вступник(ця) не може побудувати зв'язне висловлення відповідно до запропонованої теми. Відповідь нелогічна, непослідовна, із численними мовленнєвими помилками.

Підсумковий результат співбесіди визначається як середнє арифметичне балів, отриманих вступником(цею) за три питання екзаменаційного білета.

Кількість балів	Характеристика відповіді
180–200	Вступник(ця) демонструє ґрунтовні та системні знання з української літератури, уміє аналізувати художні твори, характеризувати літературні явища, аргументовано висловлювати власну думку та використовувати літературознавчі поняття. Відповідь повна, логічна, грамотна та змістовна.
150–179	Вступник(ця) володіє основним програмовим матеріалом, уміє аналізувати художні твори та характеризувати літературних героїв. Відповідь логічна й послідовна, допускаються окремі неточності.
120–149	Вступник(ця) знає основні літературні поняття та зміст творів, однак допускає помилки в аналізі художніх текстів і характеристиці літературних явищ. Відповідь недостатньо аргументована.
100–119	Вступник(ця) відтворює окремі літературні факти фрагментарно, допускає значну кількість помилок у теоретичному матеріалі та аналізі творів.
0–99 незадовільно	Вступник(ця) виявляє повне або майже повне незнання програмового матеріалу з української літератури, не орієнтується у змісті творів і не володіє основними літературознавчими поняттями.

4. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Авраменко О. Українська література : підручник для 11 класу (рівень стандарту). Київ : Грамота, 2019. 256 с.
2. Авраменко О., Блажко М. Українська мова та література. Довідник (1-2 частини). Київ : Грамота, 2020. 640 с.
3. Авраменко О., Пахаренко В. Українська література : підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти. Київ : Грамота, 2018. 281 с.
4. Білецька О., Шумка М. Українська мова і література. Комплексне видання. Тернопіль : Підручники і посібники, 2023. 752 с.
5. Борзенко О., Лобусова О. Українська література : підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти. Київ : Ранок, 2018. 242 с.

6. Витвицька С. Українська література. Зовнішнє незалежне оцінювання. Комплексне видання. Тернопіль : Підручники і посібники, 2023. 480 с.
7. Коваленко Л., Бернадська Н. Українська література : підручник для 10 класу (рівень стандарту). Київ : Оріон, 2018. 320 с.
8. Ковалів Ю. Історія української літератури : кінець XIX – початок XXI ст. : підручник : у 10 т. Т. 4 : У сподіваннях і трагічних зламах. Київ : ВЦ «Академія», 2015. 512 с.
9. Опорні таблиці для підготовки до ЗНО з української літератури / розробник: Волкова Л. В. Харків : Харківський коледж Державного університету телекомунікацій, 2020. 27 с.
10. Пахаренко В. Українська література : підручник для 10 класу (рівень стандарту). Київ : Грамота, 2018. 256 с.
11. Слоньовська О., Мафтин Н., Вівчарик Н. Українська література : підручник для 10 класу (рівень стандарту). Київ : Літера ЛТД, 2018. 223 с.
12. Слоньовська О., Мафтин Н., Вівчарик Н. Українська література : підручник для 11 класу (профільний рівень). Київ : Літера ЛТД, 2019. 281 с.
13. Ткачук М. Українська література XX століття. Тернопіль : КНТ, 2018. 608 с.
14. Українська література в таблицях і схемах. Підготовка до ЗНО (за новою програмою) / А. В. Щербакова. Сміла, 2020. 150 с.
15. Український центр оцінювання якості освіти. Офіційні матеріали НМТ з математики. URL: <https://testportal.gov.ua/>