

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ»

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ КАМ'ЯНЕЦЬ-
ПОДІЛЬСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ НРЗВО КПДІ

ЗАТВЕРДЖЕНО

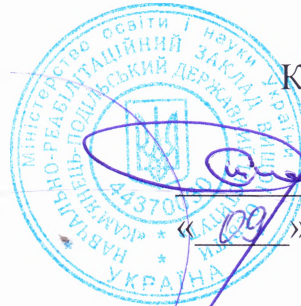
Ректор НРЗВО

Кам'янець-Подільський

державний інститут

Мар'ян ТРИПАК

« 09 » січня 2024 р.



**ПОЛОЖЕННЯ
ПРО ПРОВЕДЕННЯ ВІДКРИТОГО ФЕСТИВАЛЮ-
КОНКУРСУ ТВОРЧО ОБДАРОВАНОЇ МОЛОДІ
СЕРЕД НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ УКРАЇНИ
«ПОДІЛЬСЬКА ЛІРА — 2024»
«ПРИРЕЧЕНІ НА ПЕРЕМОГУ!»**

РОЗГЛЯНУТО І СХВАЛЕНО

на засіданні Вченої ради
Навчально-реабілітаційного закладу вищої освіти
«Кам'янець-Подільський державний інститут»

Протокол 7

Від « 09 » січня 2024 р.

КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ, 2024

ПОЛОЖЕННЯ про проведення Відкритого фестивалю-конкурсу творчо обдарованої молоді серед навчальних закладів України «ПОДІЛЬСЬКА ЛІРА — 2024»: «ПРИРЕЧЕНІ НА ПЕРЕМОГУ!»/Тріпак М.М., Прокопова О.П, м. Кам'янець-Подільський: НРЗВО КПДІ, 2024.

ПОЛОЖЕННЯ про Відкритий фестиваль-конкурс творчо обдарованої молоді серед навчальних закладів України «ПОДІЛЬСЬКА ЛІРА — 2024»: «ПРИРЕЧЕНІ НА ПЕРЕМОГУ!» Навчально-реабілітаційного закладу вищої освіти «Кам'янець-Подільський державний інститут» розроблено відповідно до Закону України «Про освіту», Статуту Навчально-реабілітаційного закладу вищої освіти «Кам'янець-Подільський державний інститут»

Розробники:

1. *Мар'ян ТРІПАК*, ректор НРЗВО КПДІ, Заслужений працівник освіти України, кандидат економічних наук, доцент, професор кафедри фінансів, обліку і оподаткування ім. С. Юрія.
2. *Ольга ПРОКОПОВА*, завідувач відділу творчої інклюзивної самореалізації та виховання, координатор заходу.
3. *Ірина ГАРБАРЕЦЬ*, в.о. директора коледжу, викладач економічних дисциплін, голова педагогічної ради.
4. *Людмила ВАЛІЦЬКА*, голова Первинної профспілкової організації працівників соціальної сфери України, працівників навчального закладу.
5. *Лариса БРУДНІЦЬКА*, культорганізатор, модератор заходу.
6. *Олександр ЗАРВАНСЬКИЙ*, голова Студентської ради.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Відкритий Фестиваль-конкурс серед творчо обдарованої молоді навчальних закладів України «ПОДІЛЬСЬКА ЛІРА — 2024»: «ПРИРЕЧЕНІ НА ПЕРЕМОГУ!» (далі — Фестиваль) започатковано для обдарованої молоді, популяризації їх досягнень та здобутків у різних сферах діяльності.

1.2. Засновником та організатором Відкритого Фестивалю-конкурсу є ректорат Навчально-реабілітаційного закладу вищої освіти «Кам'янець-Подільський державний інститут», Студентська рада та представники з числа студентів Первинної профспілкової організації профспілки працівників соціальної сфери України, працівників навчального закладу.

1.3. Мета Фестивалю-конкурсу:

- активізація і популяризація творчої діяльності колективів аматорського мистецтва у навчальних закладах;
- формування в учасників аматорського мистецтва високої культури, змістовного проведення дозвілля;
- підвищення рівня виховної роботи, формування художньо-естетичних смаків, виховання національної самосвідомості, сприяння розвитку творчої особистості та індивідуальності;
- зміцнення творчих контактів студентської молоді, підвищення уваги місцевих органів виконавчої влади до проблем культури та мистецтва.

1.4. Завдання Фестивалю-конкурсу:

- широка пропаганда і подальший розвиток кращих зразків українського мистецтва в усіх його жанрах.
- сприяння зростанню виконавської майстерності художніх колективів;
- спрямування художніх колективів та їх керівників до активної участі в створенні нових форм та стилів;
- збагачення та урізноманітнення репертуару художніх колективів та виконавців;
- залучення молоді та працівників навчальних закладів до художньої та технічної творчості;
- організація виховної роботи та дозвілля студентської молоді за допомогою мистецьких форм і засобів;
- поширення кращого досвіду щодо організації роботи та діяльності серед колективів аматорського мистецтва.

1.5. Відкритий Фестиваль-конкурс серед творчо обдарованої молоді серед навчальних закладів України «ПОДІЛЬСЬКА ЛІРА — 2024»

проходитиме під назвою «ПРИРЕЧЕНІ НА ПЕРЕМОГУ!», що відбудуватиметься у квітні-травні 2024 року на базі Навчально-реабілітаційного закладу вищої освіти «Кам'янець-Подільський державний інститут» (м. Кам'янець-Подільський, вул. Годованця, 13).

1.6. Фестивальна програма складається з

- церемонії відкриття Фестивалю;
- конкурсної програми;
- церемонії нагородження переможців.

II. ОРГАНІЗАЦІЙНІ ЗАСАДИ ПРОВЕДЕННЯ ВІДКРИТОГО ФЕСТИВАЛЮ-КОНКУРСУ

2.1. Для організації та проведення Відкритого Фестивалю-конкурсу створюється оргкомітет, який виконує наступну діяльність:

- ✓ здійснює збір заявок для участі у Фестивалі;
- ✓ приймає відео або аудіозаписи для перегляду та відбору номерів до участі у Фестивалі;
- ✓ розробляє та затверджує програму і афішу Фестивалю;
- ✓ пропонує склад журі;
- ✓ надає пропозиції щодо нагород Фестивалю;
- ✓ здійснює зустріч учасників та гостей Фестивалю;
- ✓ готує церемонію відкриття, закриття Фестивалю, а також церемонію нагородження переможців та інші заходи, передбачені програмою.

2.2. Склад журі Фестивалю формується оргкомітетом.

2.3. Журі приймає рішення про присудження нагород переможцям Фестивалю, оформлюючи його відповідним протоколом.

2.4. У фестивалі мають право брати участь студенти, аспіранти, педагогічні, науково-педагогічні та інші працівники закладів вищої освіти та передвищої фахової освіти.

2.5. У фестивалі мають право брати участь на рівних умовах студенти, аспіранти, педагогічні, науково-педагогічні та інші працівники закладів вищої освіти та передвищої фахової освіти всіх регіонів України незалежно від відомчої належності.

2.6. Порядок виступів на конкурсних прослуховуваннях та переглядах встановлюється оргкомітетом фестивалю-конкурсу, всі прослуховування та перегляди проходять публічно.

2.7. Музичний супровід (фонограми номерів) повинен бути записаний на флеш-карті з пам'яткою (назва колективу чи ПІБ виконавця, номінація, назва

номеру, номер треку) або виставлені з поміткою. Фонограми подаються заздалегідь у чітко визначений термін. (*Разом із заявкою до визначеної дати*).

2.8. Кожен заклад вищої освіти має виступити чітко у свій визначений час.

2.9. Відкритий Фестиваль-конкурс проводиться у весняний період в актовій залі корпусу Навчально-реабілітаційного закладу вищої освіти «Кам'янець-Подільський державний інститут» (вул. Годованця, 13 м. Кам'янець-Подільський, Хмельницька область). тел. +380 ел. пошта:

2.10. Нагородження переможців відбудеться у той самий день, що і відбувається Фестиваль. (Нагородження переможців може бути перенесений на наступний день у разі великої кількості поданих учасниками заявок).

ІІІ. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ЗАХОДУ

3.1. Порядок проведення заходу

I етап:

✓ *опрацювання поданих анкет-заявок до участі у Відкритому Фестивалі конкурсі встановленого зразка – березень/квітень 2024 р. (точні терміни в інформаційному листі);*

✓ *збір відео та аудіо записів для відбору до участі у конкурсній програмі;*

II етап:

✓ *конкурсний перегляд прослуховування членами журі конкурсу, відібраних заздалегідь оргкомітетом;*

III етап:

✓ *церемонія нагородження.*

ІV. УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ ФЕСТИВАЛЮ

4.1. Оголошення про Відкритий фестиваль-конкурс розміщується на офіційному веб-сайті Навчально-реабілітаційного закладу вищої освіти «Кам'янець-Подільський державний інститут» (<https://kpdi.edu.ua/>) та на офіційній сторінці у facebook (<https://www.facebook.com/posnresek>).

4.2. Реєстрація учасників Фестивалю відбувається за умови подання таких документів (електронний формат):

- заявка на участь у Фестивалі (додаток 1);
- конкурсна програма творчого колективу (додаток 2);
- презентації та відео (додаток 3).

4.3. Дедлайн реєстрації учасників Фестивалю — березень/квітень 2024

р. (точні терміни в інформаційному листі).

4.4. За рішенням організаційного комітету Фестивалю-конкурсу «ПОДІЛЬСЬКА ЛІРА-2024» - навчальний заклад представляє програму з різножанрових художніх номерів тривалістю до 20 (двадцяти) хвилин, не довше. Фонограми та творча програма подаються у заявці. Додаткова, детальніша інформація за моб. тел. Лариса Іванівна.

4.5. Фестиваль проводиться за такими жанрами:

Театральний жанр

Художнє читання, малі театральні форми, циркове мистецтво,

Інструментальний жанр

Інструментальна музика (соло, малі форми до 5 п'яти осіб та ансамблі 5 п'ять і більше осіб),

Вокальний жанр

- Народний спів (соло, малі форми до 5 п'яти осіб та ансамблі 5 п'ять і більше осіб),

- Естрадний спів(соло, малі форми до 5 п'яти осіб та ансамблі 5 п'ять і більше осіб),

Хореографічний жанр

- Народна хореографія (малі форми до 5 п'яти осіб та ансамблі 5 п'ять і більше осіб),

- Сучасна та спортивно-бальна хореографія (малі форми до 5 п'яти осіб та ансамблі 5 п'ять і більше осіб).

Естрадно-циркове мистецтво – акробатика, гімнастика, жонглювання, маніпуляція (фокуси), карткова магія, клоунада.

Гумор КВК - іронія, пародія, сатира, сарказм, анекдот, жарт, каламбур, представлення гумору у віртуальному просторі.

Декоративно-ужиткове мистецтво:

Вишивка, бісероплетіння, ткацтво, гончарство, кераміка, художня обробка металу, деревини, шкіри, природних матеріалів, витинанка, декоративний розпис, писанкарство, соломо-лозоплетіння тощо. *(Разом із заявкою надсилаються фото та розміри об'єкту для оптимального розміщення).*

Відео-монтаж: відеоколаж, слайд-шоу, відео скретчинг тощо

V. ВИМОГИ ДО КОНКУРСНОЇ ПРОГРАМИ

5.1. Фестиваль-конкурс проводиться у формі театралізованих концертів. Тривалість театралізованого концерту — до 20 хвилин, не довше.

5.2. Виконання концертних номерів оцінюється за десятибальною системою, яка включає:

- *художній рівень репертуару;*
- *майстерність виконання;*
- *сценічну культуру;*
- *костюми;*
- *якість музичного супроводу;*
- *різножанровість програми;*

5.3. При оцінюванні майстерності виконання у кожному жанрі враховуються такі складові:

Театральний жанр - володіння технікою акторської майстерності, елементами сценічної дії, емоційна привабливість, дикційна виразність, вибір репертуару, сучасність вирішення постановки, підготовка вистави (сценічне оформлення, костюми, грим, реквізит);

Інструментальний жанр - володіння комплексом навичок інструментальної гри та співу, культура та виразність виконання, відчуття та розкриття змісту твору, відображення регіональних музичних традицій, техніка виконання, ритмічність та динамічність ансамблю, стрій, аранжування, культура костюма;

Вокальний жанр - майстерне володіння навичками вокального мистецтва, відповідність матеріалу виконавським можливостям, емоційність виступу:

- *народна пісня* – автентичність, вокальна та акторська майстерність, самотність;

- *естрадна пісня* – авторська пісня, індивідуальність та неповторність, новизна, сучасність у репертуарі, в засобах виразності, акторська та вокальна майстерність;

Хореографічний жанр - оригінальність постановки, дотримання танцювальної лексики, загальне артистичне враження:

- *народна хореографія* - відображення регіональних пластичних традицій, акторська майстерність, чіткість малюнка, техніка та чистота виконання, відповідність музики та хореографії, художній рівень постановки, музичний супровід, автентичність костюмів;

- *сучасна та спортивно-бальна хореографія* - техніка та чистота виконання, чіткість малюнка, акторська майстерність, музичний супровід, індивідуальність та неповторність, відповідність музики та хореографії, художній рівень постановки, сучасність, відповідні костюми.

Естрадно-циркове мистецтво - володіння високою художньою майстерністю та танцювальною технікою, розкриття головної думки і художніх образів в пантомімах, балетних інтермедіях та парадах.

Гумор КВК - демонстрація логічно пов'язаних між собою жартів, мініатюр, пісенних пародій тощо.

Декоративно-ужиткове мистецтво - вірність традиціям, оригінальність, техніка виконання, новизна ідеї.

Відео-монтаж - володіння прогресивною програмою для відео-монтажу, застосування сучасних технік відео-монтажу, підбір та керування музикою і звуками в монтажі, кольоро-корекція відео, психологічні прийоми захоплення глядача.

5.4. Для підготовки до виступу (виносу декорацій, оформлення сцени) надається **10 хвилин**.

5.5. За кожну хвилину, що перевищує ліміт, вказаний у п. 5.1. застосовуватимуть штрафні санкції — **зняття 0,1 балу** від підсумкового середнього балу творчого колективу.

5.6. Декорації, які буде використаного під час виступу творчого колективу дозволено розміщувати за лаштунками сцени виключно у день виступу. Після конкурсного виступу декорації необхідно винести зі сцени і з-за лаштунків.

5.7. Використання підвісних декорацій, сценічних спецефектів, які становлять пожежну загрозу та можуть нанести фізичну та майнову шкоду(холодні вогні, свічки, генератор вогню, генератор диму (крім важкого низького диму), кольоровий пісок, борошно, ефект снігу, мильні бульбашки), заборонено.

5.8. Використання будь-яких інших спецефектів повинно бути узгоджено з організаторами Фестивалю.

5.9. У конкурсній програмі творчого колективу **заборонено** використання нецензурної лексики, некоректної поведінки на сцені та за лаштунками, образливих висловлювань, пропаганду тютюнопаління, алкоголізму, проституції та наркоманії.

5.10. Відповідальні за підготовку до Фестивалю: координатор Фестивалю, культорганізатор, працівники сектору творчої інклюзивної самореалізації та виховання, голова Студентської ради.

5.11. Консультації та практичну допомогу творчим колективам, студентам можуть надавати координатор Фестивалю, культорганізатор, працівники сектору творчої інклюзивної самореалізації та виховання, студентський актив.

VI. ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ ВИСТУПІВ

1.1. Конкурсну програму творчих колективів оцінює компетентне журі.

1.2. Журі визначає лауреатів (1,2,3 місце) та дипломантів фестивалю конкурсу серед навчальних закладів.

1.3. Колективи-учасники та окремі виконавці отримують дипломи за участь у фестивалі-конкурсі.

1.4. Журі присуджує спеціальні номінації в різних жанрах:
Номінація за найкраще висвітлення сучасної тематики;
Номінація за збереження національних традицій;
Номінація глядацьких симпатій.

1.5. Керівники колективів та окремих виконавців отримують листи-подяки.

1.6. Виступи учасників Конкурсу оцінюють за такими критеріями (додаток б):

- художня цілісність концертної програми;
- різножанровість програми,
- техніка та майстерність виконання,
- сценічна культура, артистизм;
- актуальність та оригінальність сценарію;
- творча індивідуальність;
- сценічні костюми;
- новизна подачі матеріалу.

1.7. Кожний номер конкурсної програми творчого колективу оцінюється за 10-бальною системою.

1.8. Окрему оцінку журі виставляє за загальне враження та ідею виступу.

1.9. Результати оцінки конкурсних програм додаються до протоколу засідання конкурсної комісії.

1.10. Голосування членів журі в рамках конкурсних виступів проходить у закритій формі.

6.11. Члени журі підсумовують оцінки конкурсних програм і приймають рішення про визначення переможців Фестивалю.

6.12. У разі набрання конкурсними програмами однакової кількості балів, рішення про визначення переможця конкурсу приймається членами комісії шляхом відкритого голосування. Член комісії може висловити свою думку щодо прийнятого ним рішення.

6.13. Рішення журі перегляду та оскарженню не підлягає.

VII. ФІНАНСОВІ УМОВИ

7.1. Фестиваль-конкурс є некомерційним заходом.

7.2. Проїзд учасників фестивалю, проживання і харчування – за рахунок відряджуючої сторони (власний рахунок).

7.3. Оргкомітет надає варіанти для оптимального розміщення та харчування колективів та їх керівників, або колективи самостійно вирішують це

питання.

7.4. Фінансове забезпечення організаційних заходів, пов'язаних з проведенням Фестивалю, здійснюється за рахунок:

– навчального закладу, благодійних фондів та спонсорських внесків, благодійних внесків учасників фестивалю.

7.5. Поточну координацію проведення Фестивалю-конкурсу здійснює оргкомітет Навчально-реабілітаційного закладу вищої освіти «Кам'янець-Подільський державний інститут».

7.6. Під час Фестивалю концертна програма записується на фото та відео-носії.

7.7. Досвід діяльності навчальних закладів, які за результатами фестивалю визнано кращими, висвітлюється у засобах масової інформації.

VIII. ЗА БЕЗПЕКУ ТА ЖИТТЯ УЧАСНИКІВ ФЕСТИВАЛЮ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ВІДРЯДЖАЮЧА СТОРОНА

IX. АВТОРСЬКІ ПРАВА

9.1. Засновник Відкритого фестивалю-конкурсу, керуючись існуючим законодавством про охорону авторських прав та інтелектуальної власності, оголошує всі друковані, аудіо, відео та кіно матеріали, що створені на основі або в рамках Фестивалю, власністю Засновника (якщо інше не передбачене договорами про спільну діяльність або договорами про тимчасову передачу прав).

9.2. Символ, назва, Положення Відкритого фестивалю-конкурсу є власністю Засновника і можуть використовуватися іншими сторонами в комерційних і рекламних цілях лише з дозволу власника.

X. ПРИКІНЦЕВІ ПОЛОЖЕННЯ

10.1. З метою покращення умов проведення даного Фестивалю—конкурсу організатори залишають за собою право вносити корективи в організацію його проведення

ЗАЯВКА

**на участь у Відкритому фестивалі-конкурсі творчо обдарованої молоді
серед навчальних закладів України «ПОДІЛЬСЬКА ЛІГА-2024»:
«ПРИРЕЧЕНІ НА ПЕРЕМОГУ!»**

Заповнює координатор Фестивалю.

Дата реєстрації заявки

Реєстраційний номер

Підпис координатора Фестивалю

Заповнює учасник Фестивалю-конкурсу:

Учасник (колектив, к-ть осіб)	
П.І.П., посада, звання художнього керівника	
Жанр (жанри)	
Контактна особа, контакт керівника, телефон, електронна адреса	
Навчальний заклад, спеціальність, курс учасника	
Технічні вимоги (якщо потрібно): кількість мікрофонів, додаткове обладнання тощо	
Посилання на сторінки в соціальних мережах («Фейсбук», «Інстаграм»)	

М.П.

Керівник навчального закладу _____
(підпис)

КОНКУРСНА ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОЛЕКТИВУ

(назва творчого колективу)

№ з\п	Номінація	Назва номеру	Кількість учасників у номері	Тривалість номеру

Керівник творчого колективу:

ПРЕЗЕНТАЦІЇ (ВІДЕО) ТВОРЧОГО КОЛЕКТИВУ

_____ (назва творчого колективу)

Заповнює відео режисер Фестивалю.

Дата подачі матеріалу

Підпис відео-режисера Фестивалю

Заповнює учасник Фестивалю-конкурсу.

№ п/п	Назва презентації чи відео	Порядковий номер презентації чи відео

**Керівник
творчого колективу**

_____ (назва колективу)

_____ (підпис)

_____ (Прізвище та ініціали)

******(Відео-режисеру Фестивалю подається
- електронний варіант номеру, де вказано колектив, назва
номеру та порядковий номер)

МАТРИЦЯ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОЛЕКТИВУ

(назва колективу)

Номінація - «Вокал»

№ з\п	Назва номеру	Вимоги до виступу		
		Майстерне володіння навичками вокального мистецтва	Відповідність матеріалу виконавським можливостям	Емоційність виступу
2.				
3.				
ВСЬОГО				

МАТРИЦЯ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОЛЕКТИВУ

(назва колективу)

Номінація - «Хореографія»

№ з\п	Назва номеру	Вимоги до виступу		
		Оригінальність постановки	Дотримання танцювальної лексики	Загальне артистичне враження
1.				
ВСЬОГО				

МАТРИЦЯ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОЛЕКТИВУ

(назва колективу)

Номінація - «Музичне виконавство»

№ з\п	Назва номеру	Вимоги до виступу		
		Володіння комплексом навичок інструментальної гри та співу	Культура та виразність виконання	Відчуття та розкриття змісту твору
1.				
ВСЬОГО				

МАТРИЦЯ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОЛЕКТИВУ

(назва колективу)

Номінація - «Декоративно-ужиткове мистецтво»

№ з\п	Назва	Вимоги до показу		
		Вірність традиціям	Оригінальність, техніка виконання	Новизна ідеї
1.				
2.				
3.				
ВСЬОГО				

МАТРИЦЯ ОЦІНЮВА ТВОРЧОГО КОЛЕКТИВУ

(назва колективу)

Номінація - «Естрадно-циркове мистецтво»

№ п\п	Назва номеру	Вимоги до виступу		
		Володіння високою художньою майстерністю та танцювальною технікою	Розкриття головної думки і художніх образів в пантомімах, балетних інтермедіях та парадах	Емоційність виступу
1.				
2.				
3.				
ВСЬОГО				

МАТРІЦЯ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОЛЕКТИВУ

(назва колективу)

Номінація - «Театралізоване дійство»

№ з\п	Назва номеру	Вимоги до виступу			
		Володіння технікою акторської майстерності	Елементами сценічної дії	Створення образу у виставі на матеріалі відібраної п'єси	Сценічне оформлення, костюми, грим, реквізит
1.					
2.					
3.					
ВСЬОГО					

МАТРИЦЯ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОЛЕКТИВУ

(назва колективу)

Номінація - «Гумор КВК»

№ з\п	Назва номеру	Вимоги до виступу		
		Демонстрація логічно пов'язаних між собою жартів, мініатюр, пісенних пародій тощо	Відповідність матеріалу виконавським можливостям	Емоційність виступу
2.				
3.				
ВСЬОГО				

МАТРИЦЯ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОЛЕКТИВУ

(назва колективу)

Номінація - «Відеомонтаж»

№ з\п	Назва номеру	Вимоги до виступу				
		Володіння прогресивною програмою для відео монтажу	Застосування сучасних технік відео-монтажу	Кольоро— корекція відео	Підбір та керування музикою і звуками в монтажі	Психологічні прийоми захоплення глядача
1.						
2.						
ВСЬОГО						

ПІДСУМКОВА МАТРИЦЯ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОЛЕКТИВУ

(назва колективу)

№ з/п	Назва номеру	Номінація								
		«Вокал»	«Хореографія»	«Музичне виконавство»	«Декоративно-прикладне мистецтво»	«Естрадно-циркове мистецтво»	«Театралізоване дійство»	«Гумор КВК»	«Відео-монтаж»	Інші
	Підготовка сцени									
i.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
	Всього за номінацію									
	ВСЬОГО									

**МАТРИЦЯ ЗАГАЛЬНОГО ВРАЖЕННЯ ТА ІДЕЇ ВИСТУПУ
ТВОРЧОГО КОЛЕКТИВУ _____**

№ з/п	Критерії оцінювання	Оцінка/бал
1.	Художня цілісність концертної програми	
2.	Різноманітність програми	
3.	Техніка та майстерність виконання	
4.	Сценічна культура, артистизм	
5.	Актуальність та оригінальність сценарію	
6.	Творча індивідуальність	
7.	Сценічні костюми	
8.	Новизна подачі матеріалу	

